

## 沖縄キリスト教学院大学

## 論 集

第8号

大城宜武教授  
退任記念号

## 回顧

大城宜武先生略歴	iii
大城宜武 成長の物語	xvii
神山繁實 大城宜武教授を送る	xxi
高崎正名 大城宜武教授からの学び	xxii
本浜秀彦 「アバンギャルド」としての大城宜武先生	xxiii
山里恵子 大城宜武先生= "Creative, Innovative and Helpful"	xxv

## 退任記念特集 沖縄：イメージの変遷／断面

西村貞雄 琉球処分後の沖縄の文化財 ——琉球王朝の造形分化を通して——	1
後田多敦 「琉球処分」の再検討 ——「琉球藩処分」の理由と命令の構造——	13
金城美奈子 田中一村考——「琉球弧」で開花した日本画——	25
島袋直子 沖縄マンガを電子書籍で発信	35

## 原著

大城宜武・與久田巖・中村完 大学生における沖縄の社会状況の認知に関する研究；3 ——差別、被差別、偏見——	41
浜川仁 バーサ・メイスンの怒りに触れる ——ブロンテ著『ジェイン・エア』を読む——	51
Charlotte V.T. Murakami Shifts in England's Language Learning History: 'Where do we go from here?'	59
大城宜武 学校からの逃走	73
投稿及び執筆規定	81

沖縄キリスト教学院大学

2011年12月

# Okinawa Christian University Review

No. 8  
Special Issue  
in honor of  
Professor Yoshitake Oshiro

## Reflections

Profile of Professor Yoshitake Oshiro	.....	iii	
Yoshitake Oshiro	A Story of Growth	.....	xvii
Shigemi Kamiyama	Sending off Professor Oshiro	.....	xxi
Masana Takasaki	What I learned from Professor Oshiro	.....	xxii
Hidehiko Motohama	Professor Oshiro as an Avant-garde	.....	xxiii
Keiko Yamazato	Professor Oshiro: Creative, Innovative and Helpful	.....	xxv

## Features

### Okinawa: Transition/Cross-section of Images

Sadao Nishimura	Okinawa's Cultural Propaties after the Abolition of the Kingdom of the Ryukyus: An Examination of the Plastic Art of the Ryukyuan Dynasty	.....	1
Atsushi Shiitada	Reconsidering the 'Ryukyu Shobun': Structure of Grounds and Decrees Justifying the 'Ryukyu-han Shobun'	.....	13
Minako Kinjo	Tanaka Isson's Work of Art: Japanese-style paintings blossomed on the Ryukyuan Archipelago	.....	25
Naoko Shimabukuro	Distributing the Electronic Comic Books of Okinawa <i>Manga</i>	.....	35

## Articles

Yoshitake Oshiro, Iwao Yokuta, Tamotsu Nakamura	How University Students Perceive Okinawan Issues, Part 3: Discriminations and Prejudices	.....	41
Hitoshi Hamagawa	Touching on Bertha's Anger: Charlotte Brontë's <i>Jane Eyre</i>	.....	51
シャーロット・V・T・ムラカミ	イングランドの言語学習の歴史に於ける転換 ——この先どこへ向かうのか——	.....	59
Yoshitake Oshiro	Escape from School	.....	73

## Rules for Contribution and Submission

..... 81