


佐久本 邦華 (SAKUMOTO, Kunika)

沖縄キリスト教短期大学 保育科 准教授

【プロフィール】

取得学位、 大学・機関、取得年	<ul style="list-style-type: none"> ■教育学士、琉球大学、1995年 3月 ■教育学修士、琉球大学大学院、1997年 3月 ■Master of Arts, Chelsea College of Art and Design(英国, ロンドン), 2000年 7月 	
専門分野	美術教育、造形教育、沖縄の伝統染織研究、現代美術。	
研究分野	子どものための造形教育、古典紅型の色彩・デザインとその意匠。	
研究職歴等	沖縄キリスト教短期大学保育科 2015-	
担当科目	図画工作 I・II、造形指導法、総合表現など	

【研究活動業績】

研究業績 (著書)	<ol style="list-style-type: none"> 1. 「こどもたちと染めてみよう沖縄の自然」単著, 新星出版, 2018年 3月. 2. 「Untold Wishes of Katachiki Textile」単著, 沖縄教販, 2015年 12月. 3. 「琉天～古琉球紅型による「うちゆくい」の再生～」共著, 沖縄教販, 2011年 5月. 4. 「古琉球型紙による風呂敷デザイン」共著, 沖縄教販, 2010年 12月. 5. 「紅型に秘(かく)された祈り～今、明かされる紅型の秘密～」共著, 沖縄教販, 2006年 7月.
研究業績 (論文)	<ol style="list-style-type: none"> 1. 保育内容の指導法等における ICT 活用について②～表現や造形にかかる授業での具体的な ICT 活用～ICT Utilization in Instructional Method of Contents in Early Childhood Care and Education②－ The Case Study of the Classes in Formative Arts with ICT－,論文,単著,2021年 1月,沖縄キリスト教短期大学紀要第 50号,pp.33-52. 2. 保育内容の指導法等における ICT 活用について～表現や造形にかかる授業での具体的な ICT 活用～ICT Utilization in Instructional Method of Contents in Early Childhood Care and Education－ The Case Study of the Classes in Formative Arts with ICT－,論文,単著,2020年 1月,沖縄キリスト教短期大学紀要第 49号,pp.49-61. 3. 「ハワイ・カウアイ島の幼児造形教育について～二つの Preschoolにおける幼児造形教育活動～ Creative Arts in Early Childhood Education in Kauai Island,Hawai'i -Art Education Activities in Two Preschools-」研究ノート,単著,2019年 1月,沖縄キリスト教短期大学紀要第 48号,pp.115-130. 4. 「沖縄の植物を用いた子どものための染め物ワークショップに関する研究～就学前幼児のための造形染物プログラムの実践と考察～」論文,共著, 2018年 1月, 沖縄キリスト教短期大学紀要第 47号, pp.111-132. 5. 「沖縄県内幼稚園における地域に根差した造形教育の取り組み～身近な植物を用いた造形や染め織りの実践に関しての調査2～」論文,単著, 2017年 10月, 沖縄キリスト教短期大学紀要第 46号, pp.19-39



	<p>6. 「沖縄県内保育所・保育園における地域に根差した造形教育の取り組み～身近な植物を用いた造形や染め織りの実践に関する調査～」論文,単著, 2017年1月, 沖縄キリスト教短期大学紀要第45号, pp.63-77</p> <p>7. 「沖縄県内の保育士をめざす学生の特徴～TEG 第2版(東大式エゴグラム第2版)による分析～」論文,単著, 2016年2月, 沖縄キリスト教短期大学紀要第44号, pp.87-99.</p> <p>8. 「型付(紅型)型紙の模様とトルコの伝統的模様の一考察」論文,共著, 2011年3月, 沖縄国際大学産業情報論集第7巻第2号, pp.15-25.</p> <p>9. 「尚家伝来紅型衣装の花文様における配色と隈入れの法則～マンセル色相環を用いた配色法の分析～」論文,単著, 2009年3月, 沖縄国際大学産業総合研究第17号, pp.57-71.</p> <p>10. 「紅型型紙の幾何学的考察-琉球紅型型紙のデザイン手法-」論文,共著, 2007年3月, 沖縄国際大学産業総合研究, 第15号, pp.1-31.</p>
<p>研究業績 (美術関係)</p>	<p>【賞】 県知事賞, 沖縄県芸術祭美術部門, 1994年 浦添市長賞, 第64回 沖展 グラフィックスデザイン部門, 2012年</p> <p>【個展】 1. 「沈んだ境界」 - The Sunken Boundary - Tokyo, Japan, 2003 2. 「沈んでいく境界」 - The Sinking Boundary - Okinawa, Japan, 2003 3. 「浮遊する境界」 - The floating boundary - Tokyo, Japan, 2001 4. 「境界 - 崇高の瞬間を求めて」 - Boundary - Tokyo, Japan, 2001 5. 「イーゼル」 - Easel - Okinawa, Japan, 1997 6. 「時間の生成と消失について」 - Generation and Disappearance of Time - Okinawa, Japan, 1996</p> <p>【グループ展】 1. 「時間」球弧・美の過流 - 琉球諸島芸術計画 - 2. 「Chandelier illusion」 Marble Hill House Project' London, U.K. 2002 3. 「The ceiling of the St. Paul cathedral」 'Quick Silver' London, U.K. 2000 4. 「紅型に秘された祈り」展 佐久本邦華 / 又吉光邦, 2007年, 沖縄(二人展) 5. 「古琉球型紙による風呂敷デザイン」展 佐久本邦華 / 又吉光邦 2010年, 沖縄(二人展)</p>
<p>社会活動等</p>	<p>・公益財団 沖縄こどもの国 評議員(2016年5月～) ・社会福祉法人 栄福祉会 あかるい子保育園 評議員(2017年4月～) ・恩納村子ども・子育て会議委員(2020年2月-2021年3月)</p>
<p>所属学会</p>	<p>【学会・研究所】 1. 日本保育学会 2. 幼児教育史学会 3. 沖縄文化協会 4. 産業総合研究所(沖縄国際大学) 5. 南島文化研究所(沖縄国際大学)</p>

<p>一言</p>	<p>「夢中になる」夢中になることは素晴らしいことです。夢中になることは想像以上に人間の力を引き出し、大きな結果をもたらします。</p>
-----------	--