

## 新城 友紀 (Shinjo, Yuki)

沖縄キリスト教短期大学 地域こども保育学科 講師

### 【プロフィール】

取得学位、 大学・機関、取得年	Master of Arts (修士) ウィーン国立音楽大学器楽教育学科 (ピアノ専攻)、2014	
専門分野	器楽教育 (ピアノ教育)	
研究分野	幼児音楽教育 音楽表現	
研究職歴等	沖縄キリスト教短期大学 地域こども保育学科 講師 2026年4月- 助教 2023年4月-2026年3月	
担当科目	音楽Ⅰ・Ⅱ、保育内容指導法(音楽表現)、子どもと音楽表現、 子どもの表現演習、保育実習指導Ⅰ(施設)(保育所)、地域子育て支援実習 キリスト教芸術	

### 【研究活動業績】

研究業績 (主要論文・著書)	<p><b>【論文】</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>「表現」を中心とした実践演習の指導法に関する研究—「音スケッチ」による対話の試み(2) 学生アンケート分析を基に—、共著(新城友紀・佐久本邦華) 沖縄キリスト教短期大学紀要第55号 pp.29-47 (2026年1月)</li> <li>保育者を対象としたピアノ弾き歌い講座の実践と効果—事後アンケートを基に—沖縄キリスト教短期大学 地域こども保育学科論集第7号 pp.13-23 (2026年1月)</li> <li>保育士養成校における器楽アンサンブル指導を考える—打楽器特別講座実施アンケートを通して—、沖縄キリスト教短期大学論集第6号 pp.29-41 (2025年2月)</li> <li>未就学児のための音楽表現指導を考える—オーストリア・ウィーンにおける幼児音楽教育の現地調査を通して—、単著、沖縄キリスト教短期大学紀要54号 pp.1-16 (2025年1月)</li> <li>「音スケッチ」による対話の試み—音楽と造形の視点から—、共著(新城友紀・佐久本邦華) 沖縄キリスト教短期大学紀要第54号 pp.17-32 (2025年1月)</li> <li>コロナ禍における子どもの自己表現及び音楽表現への影響(2)—アンケートを基に実態把握・分析—、共著(新城友紀・津下美奈子) 沖縄キリスト教短期大学論集第5号 (2024年2月)</li> </ol>
-------------------	--



	<p>7. コロナ禍における子どもの自己表現および音楽表現への影響ー沖縄県少年少女合唱団の活動を通してー、共著（津下美奈子、新城友紀）沖縄キリスト教短期大学保育科論集第4号 pp. 91-103（2023年2月）</p> <p>【研究ノート】</p> <p>1. 保育における五つの領域に関わる乳幼児の発達評価に関する方法論的研究Ⅱー音楽を活用した子どもの発達評価ツール2種との関連性ー、共著（緒方茂樹、大城璃紗、新城友紀）沖縄キリスト教短期大学紀要第53号 pp. 85-97（2024年1月）</p>
<p>研究業績(その他)</p>	<p>【研究発表等】</p> <p>1. 「音スケッチ」による対話の試み（2）ー絵本から紡ぎだす音色とかたちー（新城友紀・佐久本邦華）日本保育学会第78回大会 5/10-11 長野大会、ポスター発表 論集pp. 211-212（2025年5月）</p> <p>2. 「音スケッチ」による対話の試みー音楽と造形の視点からー（新城友紀・佐久本邦華）日本保育学会第77回大会 5/11-12 神戸大会、ポスター発表 P-B-3-08（2024年5月）</p> <p>【報告書】</p> <p>1. 沖縄県竹富町小浜島に伝わる伝統芸能を幼児教育の表現活動に取り入れる試み（佐久本邦華・新城友紀）令和6年度 沖縄県地域振興研究助成事業（2025年3月）</p> <p>2. 沖縄アーツカウンシル平成30年度沖縄文化芸術を支える環境形成事業支援事業事例集 共著 公益財団法人沖縄県文化振興会（2019年2月）</p> <p>【その他】</p> <p>1. „Das traditionelle Instrument Sanshin in der okinawanischen Populärmusik“ Universität für Musik und darstellende Kunst Wien. Institut für Populärmusik, Wien, März 2014（修士論文）</p>
<p>活動実績</p>	<p>《抜粋》</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・「国際シニア合唱祭 in 横浜」（横浜みなとみらいホール/神奈川県横浜市）女声合唱団コール・リリー八重瀬のピアノ伴奏として出演、ゴールデンウェブ賞を受賞（2026年）</li> <li>・第19回八重瀬町公民館まつり、コール・リリー八重瀬のピアノ伴奏で出演（2025年）</li> <li>・やえせ文化フェスタ 2025、コール・リリー八重瀬のピアノ伴奏で出演（2025年）</li> <li>・琉球大学病院慰問コンサート「うたとピアノによるハーモニーコンサート」を開催、ピアノソロ、歌曲・合唱伴奏で出演（共演：具志堅ナオ子氏（Sop.）、コール・リリー八重瀬）（2025年）</li> <li>・「軽井沢国際合唱フェスティバル」（大賀ホール/長野県）沖縄・名護ジュニアコーラスのピアノ伴奏としてプレミアムコンサートに出演（2023年）</li> <li>・やえせ文化フェスタ 2023「シーちゃんと旅に出よう」、コール・リリー八重瀬のピアノ伴奏で出演（2023年）</li> <li>・コール・リリー八重瀬 33周年記念コンサート「サマーコンサート、脱マスク</li> </ul>



	<p>で！…喜びや楽しさ リフレッシュ！」(八重瀬町立中央公民館) ピアノ伴奏で出演 (2023 年)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・ピアノ講習会「マンフレート・フォック教授 ピアノ公開レッスン」独語通訳 (2023 年)</li> <li>・「クリスマスコンサート～喜びを共に～」を津下美奈子氏 (Sop.) と開催 (金武バプテスト教会 2021 年、嘉手納アッセンブリー教会 2022 年)</li> <li>・「高野山こどもコーラスフェスティバル」(高野山) に於いて、沖縄・名護ジュニアコーラスのピアノ伴奏として出演 (高野町/和歌山県) (2021 年)</li> <li>・ピアノ講習会「マンフレート・フォック教授 ピアノ公開レッスン」独語通訳 (2019 年)</li> <li>・第 1,2 回ウィーンの仲間たち、チェロとピアノジョイントコンサート開催 (沖縄 T.tutti) (2015 年) (2017 年)</li> <li>・第 3, 4 回ピアノソロコンサートを開催 (ウィーン/オーストリア) (2014 年)</li> <li>・エレクトロニック・サウンドの音楽博覧会「Klang Bilder」にてライブコンサート出演 (ウィーン/オーストリア) (2013 年) (2014 年)</li> <li>・オーストリア領事館においてトルコ人女流作曲家 N.Aral.Gueran をテーマにしたレクチャーコンサートでピアノ作品初演(イスタンブール/トルコ) (2012 年)</li> <li>・ソウル市内の音楽大学との交流ピアノプロジェクトに参加 (ソウル市/韓国) (2009 年)</li> <li>・市庁舎 (Währinger Rathaus、ウィーン市) の Festsaal に於いて沖縄・ウィーンベーターベン協会主催による日欧友好 120 周年記念コンサートにソロ、歌曲伴奏で出演 (ウィーン/オーストリア) (2009 年)</li> <li>・マケドニア大学に於いて Vinia Tsopela 教授のピアノマスタークラスに参加、修了コンサートに出演 (テッサロニキ/ギリシャ) (2008 年)</li> <li>・女声合唱団「コール・リリー八重瀬」と台湾の女声合唱団との交流演奏会にピアノ伴奏として出演 (高雄市/台湾) (2005 年)</li> <li>・第 1 回ピアノコンサート開催 (ルーマニア文化センター/ウィーン) (2005 年)</li> <li>・第 5 回国際音楽セミナーフェルトキルヘンに於いて T. Hlawatsch 教授の室内楽プロジェクト参加 (フェルトキルヘン/オーストリア) (2002 年)</li> </ul>
<p>社会活動等</p>	<p>女声合唱団「コール・リリー八重瀬」ピアノ伴奏・指導助手 2014- シニアコーラス「なごみ」ピアノ伴奏 2014- 沖縄・名護ジュニアコーラス ピアノ伴奏・指導助手 2018-2024</p>
<p>所属学会</p>	<p>日本ダルクローズ音楽教育学会、日本保育学会、全国大学音楽教育学会、</p>

<p>一言</p>	<p>日々前進をモットーに何事にも挑戦。「泰然自若」を心がけて行きたいと思っています。</p>
-----------	---